

“Yo he recibido una tradición que procede del Señor”. El acontecimiento Salvador de la Pascua: el Santo Cáliz de la Última Cena.

Ana Mafé García
Doctora en Historia del Arte

Resumen

Esta conferencia muestra las principales aportaciones realizadas al estado de la cuestión del vaso superior del Santo Cáliz, la sagrada reliquia que, según la tradición tuvo entre sus dedos Jesús, el Mesías.

Es un extracto de la tesis doctoral¹ presentada el 26 de febrero de 2019 en el Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València. Hasta el momento, es el único doctorado centrado en el Santo Cáliz de la Catedral de Valencia como objeto principal de estudio.

La exhaustiva información que se expone refrenda y amplía los estudios arqueológicos llevados a cabo por el Dr. Antonio Beltrán en 1960 a instancias del arzobispo de Valencia, el Dr. Marcelino Olaechea.

1. Introducción

Dentro del corpus de la tesis doctoral mencionada, destacan múltiples aportaciones inéditas tanto a la protohistoria como a la fisonomía del propio objeto.

Es importante precisar que, cuando comenzamos el trabajo de investigación en 2014, la principal fuente de conocimiento era el estudio del Dr. Beltrán². Por tanto, las aportaciones inéditas que se presentan se fundamentan en las conclusiones de su estudio y de anteriores trabajos de investigación que figuran en el apartado de Bibliografía.

¹ Mafé García, A. (2019). *Aportes desde la Historia del Arte al turismo cultural: el Santo Cáliz de Valencia como eje del relato turístico que sustenta el Camino del Santo Grial en el siglo XXI*. Tesis doctoral. Departamento de Historia del Arte, Universitat de València. <http://hdl.handle.net/10550/69341> Tesis becada por el Centro Óptico Losan en su programa #verysentirlacultura.

² Beltrán, A. (1960). *El Santo Cáliz de la Catedral de Valencia*, Ed. Octavio y Félez, Zaragoza.

2. Estudios destacados sobre el Santo Cáliz

Queremos agradecer en este apartado los estudios que, tanto canónicos como doctores en teología e historiadores del arte han realizado sobre el Santo Cáliz.

Gracias a todos ellos, podemos decir que es la sagrada reliquia más estudiada e importante de la cristiandad tomada como la copa utilizada por Jesús en su última cena pascual.

Destacamos los trabajos de (Sales y Alcalá, 1736), (Sanchis y Sivera, 1914), (Alejos Morán, 2000) y (Sancho Andreu, 2008). Cada uno de ellos aporta diferentes informaciones y matices. Todos necesarios a la hora de estudiar la sagrada copa y su relicario.

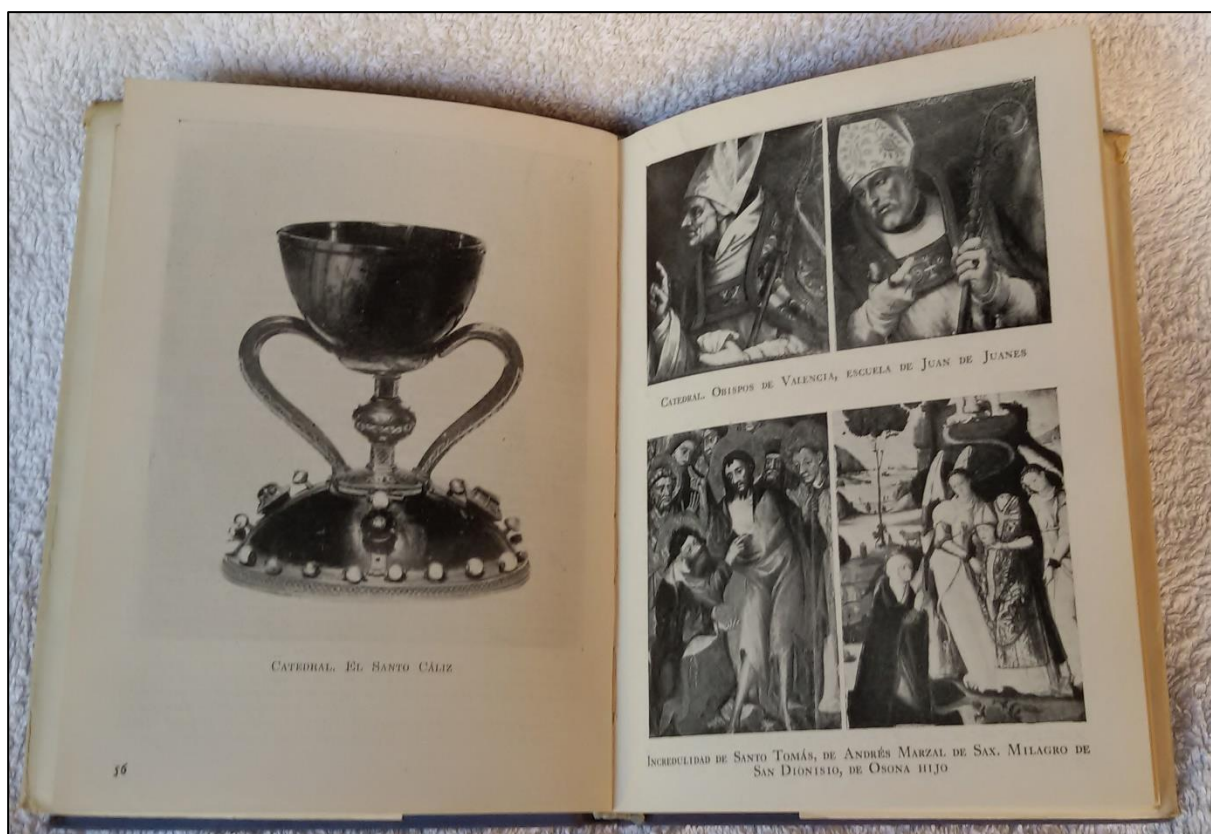


ILUSTRACIÓN 1: PRIMERA IMAGEN DE SANTO CÁLIZ EN UNA GUÍA TURÍSTICA. (BELTRÁN, 1945 P. 56). FOTOGRAFÍA: ANA MAFÉ GARCÍA. COLECCIÓN PARTICULAR.

Hemos constatado que, en el brillante estudio desarrollado en 1960 por el Dr. Beltrán, –tras consultarlo en repetidas ocasiones con expertos en la materia tales como el Dr. Sancho Andreu– no se responde a dos cuestiones básicas relacionadas con la copa superior del Santo Cáliz.

La primera alude a la clasificación precisa del tipo de piedra en que está tallada la copa superior del Santo Cáliz. Cuando cita su posible tipificación omite profundizar sus relaciones con la cosmovisión hebrea porque no la intuye en su investigación.

La segunda cuestión es más importante que la primera y respondería a la pregunta de ¿en qué lugar o región fue tallada? La respuesta es fundamental porque obedece a esclarecer la cultura o la procedencia real de esa copa.

El Dr. Beltrán argumenta lo siguiente: “la realidad es que, en nuestra opinión, no es un espatoflúor, y que la composición de la calcedonia, con sus variedades, y del ágata, con las suyas, es tan parecida, que no vale la pena entablar discusión sobre la materia”. (Beltrán, 1960: 53)

Sobre su origen nos dice que “proviene de taller oriental, helenístico-romano” (Beltrán, 1960: 103) sin precisar su ubicación en una amplia geografía.

A partir de estas dos cuestiones sin resolver, viendo que estas vagas conclusiones se repetían una y otra vez por numerosos investigadores, se establece el punto de partida de nuestro doctorado.

3. Resultados que ofrece la tesis doctoral sobre la copa superior del Santo Cáliz de Valencia

Se han realizado múltiples lecturas, así como visitas a museos de primer nivel internacional³ con la misión de refrendar la datación sugerida por (Beltrán, 1960) sobre la copa superior del Santo Cáliz tallada entre los siglos I - II a. C. El resultado sobre la datación ha sido ratificado en nuestras investigaciones. Estamos frente a una copa de época del Segundo Templo hebreo.

Manufactura de la copa

Sobre cómo se elaboró esta preciosa copa, según la apariencia que muestra en su exterior⁴ estamos con total seguridad frente a un vaso tallado a mano en material pétreo. El Dr. Beltrán

³ Entre los que destacamos en Jerusalén el Museo de Israel, el Museo Torre de David, el Museo Arqueológico de Palestina – Fundación Rockefeller, el Museo de las Tierras Bíblicas, el Museo Británico de Londres o el propio Museo Nacional de Arqueología en Madrid. Además de otros museos arqueológicos como el de Faro, en Portugal o el de Navarra, Córdoba y Valencia.

⁴ La observación ha sido a través de fotografías de alta resolución. En 2017 pudimos acceder a la pieza por observación directa dentro de la urna del relicario gracias al Dr. Sancho Andreu.

apunta que “se labró originalmente en un nódulo de una sola pieza y mediante un esmeradísimo trabajo”. (Beltrán, 1960: 54).

Para su comprobar esta afirmación, se han realizado diversas comparaciones con otras copas de época del Segundo Templo que hemos podido observar en el Museo de Israel⁵.

Una vez estudiados los casos, nuestra propuesta sobre el acabado final de la copa, es que el vaso superior del Santo Cáliz está pulido en el interior y exterior de forma manual y no por abrasión mecánica.

La abrasión mecánica es un procedimiento que necesita de la acción de rozamiento de dos superficies, una contra otra. Este proceso ocasiona la ruptura, erosión o desgaste de una o de ambas superficies. Por lo que su uso, no garantiza el acabado final de la pieza sin que esta se quiebre por rozamiento.

En el Museo de Israel no hay constancia de que se utilizara esta técnica en los restos de los fondos que exhiben vinculados a la época del Segundo Templo. Al contrario, todas las piezas expuestas muestran un saber hacer manual.

El alisado interno de la copa pudo realizarse con un abrasivo natural (arena silíceo, por ejemplo).

Creemos en esta forma de proceder manual porque hay que advertir que los procesos de mecanización surgen con la finalidad de acortar los tiempos necesarios para la producción. Estos conceptos de “maximización del tiempo” no existían como tales en la idiosincrasia hebrea de hace dos mil años.

La similitud de la fineza exterior e interior indican un mismo proceso de abrasión. O, al menos, un mismo conocimiento aplicado a la copa.

Clasificación de la piedra en que está tallada la copa

Actualmente sabemos por sus propiedades ópticas⁶, que la piedra tallada de la copa superior del Santo Cáliz es un ágata sardónica.

Sin embargo, es evidente que la geoda primitiva no fue tallada buscando mostrar “los ojos”, según se hacía en la Antigüedad⁷ con las piedras de ágata. De hecho, la talla de esta copa se

⁵ Las hemos estudiado con el Dr. Yonathan Adler experto arqueólogo que provee de fondos al Museo de Israel.

⁶ El ágata tiene unas propiedades ópticas de índice de refracción y la birrefringencia que no son conocidas hace dos mil años. La ciencia de la óptica se desarrolla plenamente a partir del siglo XIX.

⁷ Ver el Anexo III en (Mafé, 2019) dedicado al conocimiento y descripción del ágata en la Antigüedad.

hizo siguiendo las vetas de la piedra en vertical, como si fuera otro tipo de gema, y no como un ágata que ha de mostrar “sus aguas”.

En la tesis se muestra un ejemplo de copa de ágata de los siglos I – II d. C. expuesta en el Museo Británico. Por observación directa, se aprecia esta diferencia fundamental de elección de “tipo de corte” ente esta copa de ágata y el vaso superior del Santo Cáliz.



ILUSTRACIÓN 2: COPA DE ÁGATA. IMPERIO ROMANO. (S. I –II). BRITISH MUSEUM, LONDRES. TRATAMIENTO DIGITAL DE LA IMAGEN: CRISÁLIDA, VALENCIA. CORTESÍA DEL BRITISH MUSEUM.

Se explica en la tesis cómo la fuente lumínica de los diferentes tipos de luz empleados por los hebreos hace dos mil años pudo confundir fácilmente el ágata de la copa superior del Santo Cáliz con el *sardius* (*Odem* en hebreo), que es una gema prácticamente igual⁸.

⁸ Las propiedades físicas de ambas gemas son iguales. Solo varía el índice de refracción y la birrefringencia cuestiones que se estudian en óptica hace apenas unos siglos. Y que al ojo humano pueden parecer iguales.

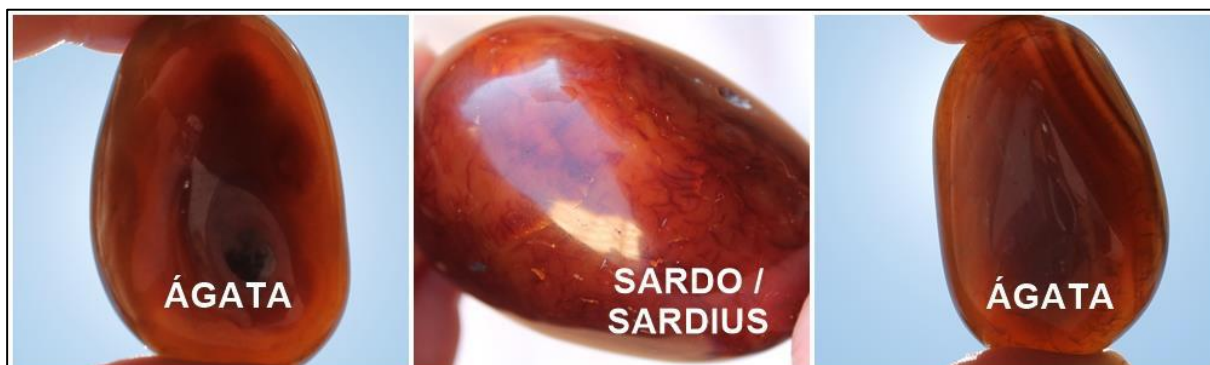


ILUSTRACIÓN 3: ESTUDIO DE ÁGATA ILUMINADA AL TRASLUZ DIRECTA DEL SOL EN DOS DIFERENTES POSICIONES. EN EL MEDIO LA PIEDRA DE SARDO ILUMINADA DIRECTAMENTE POR EL SOL. AMBAS PIEZAS SON PROCEDENTES DE ASIA MENOR. FOTOGRAFÍAS: ANA MAFÉ GARCÍA. FEBRERO 2017.

El *Odem* forma parte de la cultura hebrea desde hace miles de años. De hecho, desde sus inicios se encuentra en el pectoral del Sumo Sacerdote del Templo de Jerusalén. La gema representa para los hebreos la tribu de Judá, justo la tribu familiar de donde desciende Jesús de Nazaret.

El *Odem* en la cosmovisión judía alude directamente a *la regla del amor*. Según el Evangelio de San Juan el amor es la temática protagonista de las palabras que Jesús pronuncia en la celebración de su última Pascua⁹. Por tanto, el linaje y el mensaje de Jesús están representados en la copa superior del Santo Cáliz de la Catedral de Valencia.

Medidas de la copa

La medida de alzada que posee la copa es de cuatro dedos de altura. Esta medida corresponde a medio palmo hebreo. Así, no solo su técnica de tallado es hebrea, sino también su altura.

El estudio volumétrico, detallado a través de técnicas digitales y en 3D, corrige una de las medidas¹⁰ tomadas en origen por el Dr. Beltrán y dadas por correctas. Esto indica que la volumetría real de la copa admite un total 2,5 *reviít* (medida hebrea).

⁹ Jn 13, 34. “Un mandamiento nuevo os doy: Que os améis unos a otros. Este mandamiento nuevo les doy: que se amen los unos a los otros. Así como yo los he amado, también ustedes deben amarse los unos a los otros. De este modo todos sabrán que son mis discípulos, si se aman los unos a los otros”.

¹⁰ Estas nuevas medidas se cotejaron con el orfebre don Antonio Piro quien ha podido medir el Santo Cáliz y coinciden en admitir el error de medida del Dr. Beltrán.



ILUSTRACIÓN 4: EJEMPLO VISUAL DEL POSIBLE PROCESO LLEVADO A CABO EN LA FABRICACIÓN DE LAS COPAS EN PIEDRA, PARA LA COMPROBACIÓN DE SUS MEDIDAS CONFORME A LA TRADICIÓN JUDÍA. IMAGEN: ANA MAFÉ GARCÍA.

Los dos primeros dedos la copa superior del Santo Cáliz representan un *reviít*, que es la cantidad mínima de ingesta de vino considerada adecuada para celebrar el *Pésaj* (Pascua en hebreo).

Beber menos de un *reviít* significaba no haber cumplido el precepto de la Pascua que todos debían cumplir, salvo niños y personas muy enfermas. Por tanto, su volumen sugiere que la copa superior del Santo Cáliz no es una copa cualquiera del ajuar doméstico, sino una verdadera copa de bendición judía (*Kos Kidush* en hebreo) de hace dos mil años.

Estudio de otras copas que no son hebreas

Se han descartado como posibles copas de bendición hebreas las otras dos copas de similares características físicas que se encuentran en el British Museum de Londres¹¹.

Por lo que es inapropiado decir: “hay dos copas iguales como la del vaso superior del Santo Cáliz en el Museo Británico de Londres”. No son iguales, difieren fundamentalmente en tamaño, procedencia y tipo de piedra.

El vaso superior del Santo Cáliz es único en el mundo, hasta la fecha no se ha encontrado otro igual dentro de los repositorios de ningún museo.

¹¹ Museo Británico, sala G70/dc13. Imágenes disponibles buscando en internet: “British Museum Collection Online”, con las referencias gem 4019 y gem 4020.

Descripción de la copa en memoria de Jesús en el testimonio de san Pablo

Se puede relacionar la copa superior del Santo Cáliz al objeto físico que describe san Pablo cuando se refiere a la memoria de Jesús:

“La copa de bendición que bendecimos, ¿no es la comunión de la sangre de Cristo? El pan que partimos, ¿no es la comunión del cuerpo de Cristo?” (1 Corintios 10: 16).

El Santo Cáliz desde su origen es una verdadera *Kos Kidush*, es una copa de bendición.

Clasificación arqueológica del vaso superior del Santo Cáliz de la Catedral de Valencia

Su clasificación arqueológica es clara. Pertenece a una tipología de copa de bendición (*Kos Kidush* en hebreo) del siglo I o II a. C. que nunca ha sido catalogada como tal por ninguna universidad o museo.

Por tanto, si alguien se refiere a ella desde el punto de vista de la arqueología, el vaso superior del Santo Cáliz responde a un tipo ***Kos Kidush Esther – 2018 Valencia***¹².

De momento, es único en su género hasta que se descubra otro que responda a sus mismas características físicas.

5. Conclusiones

Las conclusiones a lo expuesto son varias en función de si hablamos del objeto o de su protohistoria. La principal es que la copa superior del Santo Cáliz es en realidad una copa judía de hace dos mil años.

Por sus características físicas sabemos que no se trata de una copa gentil: alejandrina, romana o helénica, como han venido manteniendo todos los autores hasta la fecha, entre ellos el propio Dr. Beltrán.

Se ha clasificado de forma metódica para que, si en un futuro surgiera otra copa de sus mismas características físicas se pueda decir desde la disciplina de la Arqueología que obedece a un *Kos Kidush Esther – Valencia 2018*.

¹² El historiador y arqueólogo Emil Ritterling en el siglo XX clasificó los diferentes vasos que estudió en la ciudad alemana de Hofheim con su nombre y el de la ciudad. Esta nominación es la que se utiliza en la arqueología actualmente para referirse a las tipologías de vasos *Ritterling Hofheim*. El motivo del nombre Esther viene explícito en (Mafé, 2019: 3). En el año 2018 se aceptó mi tesis doctoral en el Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València para ser evaluada. El resultado fue *Cum Laude* con mención Internacional.

Queda probado que el Santo Cáliz en sus orígenes fue un vaso concebido para cumplir una función ritualística clara. Es una copa de bendición hebrea que, siguiendo la memoria de Jesús fue custodiada y cuidada desde sus primeros siglos de historia judeocristiana.

En el último apartado de la tesis doctoral explicamos que el conocimiento de la historia del Santo Cáliz de la Catedral de Valencia supone establecer las bases para el desarrollo del Camino del Santo Grial, Ruta del Conocimiento, camino de la Paz. Una iniciativa que surgió en el año 2002 promovida desde l'Institut d'Estudis Valencians, la Cofradía del Santo Cáliz, la Real Hermandad del Santo Cáliz, la Hermandad de Caballeros de San Juan de la Peña y la Gestora Turística del Real Panteón Monasterio de San Juan de la Peña. Una unión de sinergias desde la sociedad civil y religiosa que desde entonces promueve la Asociación Cultural El Camino del Santo Grial.

Bibliografía (por orden cronológico de estudios consultados)

ARCHIVO DE LA CATEDRAL DE VALENCIANA. Nottales de Jaime Monfort, 3532.

BEUTER, Pere Antoni. *Segunda parte de la Coronica general de España y especialmente de Aragon, Cathaluña y Valencia: donde se tratan las cobranças destas tierras de poder de moros por los inclytos Reyes de Aragon y Condes de Barcelona...* Valencia: en casa de Ioan de Mey, Flandro, 1551.

BEUTER, Pere Antoni. *Segunda parte de la Coronica general de España y especialmente de Aragon, Cathaluña y Valencia: donde se tratan las cobranças destas tierras de poder de moros por los inclytos Reyes de Aragon y Condes de Barcelona... (1551) [XVI/12]*. Valencia: Pere Antoni Beuter, 1554, p. xlw.

ESCOLANO, Gaspar. *Decada primera de la Historia de la Insigne y coronada Ciudad y Reino de Valencia...* Valencia: Pedro Patricio Mey, 1610.

SALES Y ALCALÁ, Agustín de. *Disertación histórica, crítica, y expositiva, del Sagrado Caliz*. Valencia: Imprenta de J.E. Dolz, 1736.

CROISSET, Jean; CASTELLOT, Joaquin; LA CRUZ HERRERA, Enrique. *Año christiano, o exercicios devotos para todos los dias del año: contiene la vida de N. S. Jesu-Christo, sacada de los 4 evangelistas: y de la santissima Virgen Maria, Volumen 6*. Madrid: Imprenta de Miguel Escribano, 1785.

LABORDE, Alexandre Louis Joseph. *Itinerario descriptivo de las provincias de España...* Valencia: Librería de Cabrerizo, 1826.

VILANOVA Y PIZCUETA, Francisco de P. *Guía artística de Valencia*. Valencia: Imprenta Gombau, Vicent y Masiá, 1908.

SANCHIS Y SIVERA, José. *El Santo Cáliz de la Cena (Santo Grial) venerado en Valencia*. Valencia: Hijos de F. Vives Moran, 1914.

TORMO, Elías. *LEVANTE. Guías Regionales Calpe. III*. Madrid: Calpe, 1923.

- MONMARCHÉ, Marcel. *Les Guides Bleus Espagne*. Paris: Hachette, 1927.
- BELTRÁN, Antonio. *Valencia. Guías Artísticas de España*. Valencia: ARIES, 1945.
- MANUEL TARRÉ, S.J. *El Santo Cáliz de Valencia. Recapitulación de los argumentos de su autenticidad*. Valencia: Separata, 1952.
- OÑATE, Juan Ángel. *El Santo Grial. Su historia, su culto y sus destinos*. Valencia: Tipografía Moderna, 1952.
- LOPEZ BELTRÁN, Lauro. *El Santo Cáliz*. México: Editorial Juan Diego, 1953.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique. *La fundamentación y los problemas de la Historia del Arte*. Madrid: Instituto de España, 1958.
- GARÍN ORTIZ DE TARANCO, Felipe. *Valencia monumental. Los monumentos cardinales de España. XXII*. Madrid: Plus Ultra, 1959.
- BELTRÁN, Antonio. *El Santo Cáliz de la Catedral de Valencia*. Zaragoza: Octavio y Flelez, S. A., 1960.
- BONO Y BARBER, B. "El Santo Cáliz, venerado en la Catedral de Valencia". *Atracción*, 1976, II, nº. 497, pp. 8–9.
- PANOFSKY, Erwin. *Estudio sobre iconología*. Madrid: Alianza Universidad, 1984, p. 24.
- PONZ, Antonio. *Viaje de España 1. Tomos I–IV*. Madrid: Aguilar Mayor, 1988.
- SÁNCHEZ NAVARRETE, Manuel. *El Santo Cáliz de la Cena. Santo Grial venerado en la Catedral de Valencia*. Valencia: Cofradía del Santo Cáliz, 1994.
- ALEJOS MORÁN, Asunción. *Presencia del Santo Cáliz en el Arte*. Valencia: Ayunt. de Valencia, 2000.
- SANCHO ANDREU, Jaime (coor.). *El Santo Cáliz entre la Historia y el culto*. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2006.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael. *Iconografía e Iconología. Volumen 1. La Historia del Arte como Historia cultural*. Madrid: Encuentro, 2008.
- RODRÍGUEZ ALMENAR, Jorge Manuel. "El Santo Cáliz de la Cena de la catedral de Valencia". *Lintenum*, 2008, nº. 44, pp. 4–38.
- MARTÍN LLORIS, Catalina. *Las reliquias de la Capilla Real en la Corona de Aragón y el Santo Cáliz de la Catedral de Valencia (1396–1458)*. Valencia: Universitat de València Servei de Publicacions, 2010. En: <<http://roderic.uv.es/handle/10550/23480>> (11/01/2021).
- BLASCO GIL, Yolanda; PESET MANCEBO, Fernanda; FERRER SAPENA, Antonia. "Notas sobre la trayectoria universitaria y social del catedrático de historia del arte Felipe María Garín Ortiz de Taranco". *Cuestiones Pedagógicas*, 2012/2013, 22, pp. 231–258.
- COMPANY, Ximo (dir.). *La Catedral del Santo Cáliz. Santa Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Santa María*. Valencia: Catedral de Valencia, 2014.
- NAVARRO SORNÍ, Miguel (coor.). *Valencia ciudad del Grial. El Santo Cáliz de la catedral*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 2014.
- AGUDO CRESPO, José Luis M^a. "Edición especial Año Eucarístico del Santo Cáliz". *Catedral de Valencia*, 2015.
- MAFÉ GARCÍA, Ana. *El Camino del Santo Grial*. Alcalá de la Selva (Teruel): UPWORDS, 2019.

MAFÉ GARCÍA, Ana. *El Santo Grial*. Valencia: Sargantana, 2020.

MAFÉ GARCÍA, Ana. *Aportes desde la Historia del Arte al turismo cultural: el Santo Cáliz de Valencia como eje del relato turístico que sustenta el Camino del Santo Grial en el siglo XXI*. Ann Arbor (USA): Proquest, 2020. En: <<https://search.proquest.com/docview/2377687830?accountid=14777>> (11/01/2021).